

Данная рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов (базовый уровень) составлена на основе программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева (М., «Русское слово», 2009) и ориентирована на использование учебников В.И. Сахарова, С.А.Зинина «Русская литература XIX века. 10 класс.», В.А.Чалмаева, С.А.Зинина «Литература. 11 класс» (М., «Русское слово», 2011), рекомендованных МИНОБР и Науки РФ. Концепция программы позволяет реализовать направления в работе по литературе в соответствии с образовательной программой общеобразовательного учреждения.

Программа в 10 классе рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю), практическая часть по литературе в 10 классе состоит из 4 классных сочинений и 3 домашних. Программа в 11 классе рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю), практическая часть по литературе в 11 классе состоит из 2-х классных сочинений и 5-ти домашних.

В основе содержания и структуры программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности, то есть освоение литературы как искусства слова.

В содержательном отношении данный историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы XIX—XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку — главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте.

Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значениях; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.

2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.

3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.

4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.

5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.

6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

Планируемые результаты освоения курса

10

класс.

Учащийся должен знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

11 класс.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену), изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Содержание программы учебного курса 10 класс

Литература первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.Б. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова, Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности

высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.О. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.О. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!..»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощает я с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном

характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыникисы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.О. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М.

Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Содержание программы учебного курса 11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиции русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. БУНИН

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоление суетного в стихии вечности.

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. КУПРИН

Повести: «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны». В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца». «Солнечность» и «моцартиапство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи

А.А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Бреста ране», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма.

Эгофутуризм (**И. Северяин**).

Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

А.Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбу России.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Н.С. ГУМИЛЕВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России и исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма **«Реквием»**.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст».

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Юбилейное».

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.

Поэмы: **«Облако в штанах»**, **«Про это»**, **«Во весь голос»**

(вступление). **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба П. Клюева. Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, В. Поплавского, П. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков... » и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы парода и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Роль и значение женских образов в романе. Художественно-стилистическое своеобразие романа.

У литературной карты России

Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева.

М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.

Б.Л.Пастернак. Единство человеческой души в стихии мира и лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимодействие.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе.

А.П. ПЛАТОНОВ

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя.

В.В. НАБОКОВ

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского и др.).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.

Поэма «По праву памяти».

Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» .

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудипа, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Л. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина

«Последний срок», «Прощание с Матерой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Т.О. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина.

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать ни холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хрипит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.

В.П. АСТАФЬЕВ

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г. РАСПУТИН

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

У литературной карты России

Обзор творчества В.Т.Шалимова, Е.И. Носова, В.Д. Федора ба, В.Л. Солоухина. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю.Бондарева, П. Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба **И. Бродского**. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Календарно-тематическое планирование
по литературе для 10 класса (3 часа в неделю, 102 часа в год)**

Раздел	№ урока	Тема, элементы содержания урока	Тип урока	Часы	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи	Домашнее задание
Введение. «Прекрасное начало...» (История русской литературы XIX в.)	1	Обзорная лекция с привлечением материала вводной статьи учебника.	Лекция	1		Знать основные вехи становления «большой» литературы в России.	Историко-литературный процесс.	«Вечные темы» русской классики.	Литература, история, язык	Ч.1 С.14, в.3
Из литературы первой половины XIX века										
А.С. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник» (5ч)	2	Стартовый контроль «Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики». (Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина.) <i>Обзор лирики «петербургского» периода с текстуальным анализом оды «Вольность».</i>	Лекция с элементами и беседы, тестирование	1		Знать основные периоды творчества Пушкина, тематику и проблематику лирики «петербургского», «южного» и «михайловского» периодов, содержание конфликта «петербургской повести» «Медный всадник»; уметь анализировать и интерпретировать	Классицизм Ода Романтизм Вольнолюбивая поэзия Элегия Послание Лироэпическая поэма	Пушкин и Жуковский. Традиции романтической лирики в пушкинской поэзии.	Историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник». Включение модуля по олимпийской тематике на тему «О роли занятий спортом в становлении личности человека» (на примере образа Петра Первого).	С.50, в.3

	3	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина. <i>Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов с текстуальным анализом стихотворения «К морю».</i>	Лекция с элементами и беседы	1		художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.					C.50, в.4
	4	Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»	Практикум	1							C.51, в.5
	5	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». <i>Анализ текста с привлечением материала раздела учебника.</i>	Беседа	1							C.51, в.7
М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон» (4ч)	6	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. <i>Урок в жанре «литературного портрета» с обобщением ранее изученного и</i>	Лекция	1		Знать отличительные особенности мировосприятия Лермонтова-художника, черты идеала и антиидеала в стихотворениях О любви, взаимоотношениях	Байронизм Богоборческа я тема «Кольцевая» композиция Лирическая исповедь «Интимный» патриотизм Философская поэма	Байронические мотивы и образы поэзии Лермонтова.	Живопись и рисунки Лермонтова. Музыкальные интерпретации лермонтовских произведений.		C.78, в.1

		богоборческой темы в поэме «Демон». Анализ поэмы с опорой на проблематику раздела, вопросы и задания к теме.								
Н.В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос» (3ч)	10	Художественный мир Н.В. Гоголя. Урок в жанре «литературного портрета» с обобщением ранее изученного и привлечением материала учебника и сообщений учащихся. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».	Лекция	1		Знать особенности творческого метода Гоголя, проблематику и художественное своеобразие его «Петербургских повестей»; уметь воспринимать художественное произведение с учётом авторской позиции, определять способы её выражения в тексте.	«Миражный» сюжет Ирония Гротеск Фантасмагори Трагикомедия	«Петербургская» тема в творчестве Гоголя и Пушкина. Литературные реминисценции в повестях Гоголя.	Иллюстрации Н. Альтмана, В. Зелинского, Кукрыниксов к повестям Гоголя.	Подготовить сообщение «Гоголь в Петербурге»
	11	Повесть «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Анализ повести с опорой на материал статьи и сопроводительного аппарата раздела	Беседа	1						С.106, в.1

		учебника. <i>За- крепление понятий «романтическое двоемирие», «ро- мантическая ирония».</i>								
	12	«Необыкновенно странное происшествие...» (Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».) Ирония и гротеск. <i>Анализ повести с использованием материала учебника и отработкой понятий «гротеск», «фантазмагория».</i>	Беседа	1						С.106, в.3
Письменная работа по всему разделу «Из литера- туры 1-й пол. XIX в.» (с использованием учебно- методической части раздела учебника).	13		Тестирован ие	1	Знать основные факты жизни и творчества писателей 1-й пол. XIX в., систему образов, сюжетные линии, проблема- тику изученных в разделе произведений.					Доклады и сообщения по теме «Литератур а и журналист ика 50 - 80- х годов XIX века».
Из литературы второй половины XIX века										
Социально- политическая ситуация в	14-15	<i>Историко- литературный обзор</i>	Семинар	2	Знать основные вехи становления «большой»	Литературны й процесс Литературная	Историко- биографи- ческие связи	Исторические аспекты литературного		С.140, в.3

России второй половины 19 века. Литература и журналистика 50 - 80-х годов XIX века (2ч)		<i>привлечением раздела учебника (составление синхронистической таблицы, включение докладов и сообщений учащихся).</i>				литературы в России.	критика	писателей эпохи.	развития.	
Творчество А.Н. Островского (6+2)	16	Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала раздела и рекомендованной литера-туры.</i>	Лекция	1		Знать основные факты жизни и творчества Островского, черты классицистической драмы, героев и ключевую символику пьесы О. «Гроза», основные тезисы	Трагикомедия Нравственная коллизия Семейно-бытовая драма Речевой жест Бытопись «Принцип качелей»	Традиции отечественной драматургии в творчестве Островского.	Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес писателя.	С.173, в.1
	17	Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза». <i>Анализ экспозиции и образной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника.</i>	Практикум	1		критических концепций Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева по поводу пьесы; уметь характеризовать основные сцены и эпизоды				Подготовить заочную экскурсию «...На высоком берегу Волги»
	18	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. <i>Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия»,</i>	Беседа	1		произведения, объяснить их связь с проблематикой произведения.				С.174, в.11 С.174, в.7

		«речевая характеристика» (см. материал раздела).							
	19-20	Трагедия совести и её раз-решение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Урок-семинар с привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.	Семинар	2					
	21	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Урок-обобщение с использованием материалов раздела учебника и рекомендуемой литературы.	Практикум	1					С.175, в.5
Сочинение по творчеству А.Н. Островского (с использованием учебно-методической части раздела учеб-ника).	22-23		Классное сочинение	2	Уметь интерпретировать художественный текст на основе личного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный				Подготовить сообщение «Гончаров в Симбирске»

						текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.				
Творчество И.А. Гончарова (5+1)	24	Личность и творчество И.А. Гончарова. <i>Историко-биографический очерк с общей характеристикой литературной деятельности писателя (с опорой на биографический материал раздела учебника и рекомендуемую литературу).</i>	Лекция	1			Социально-философский роман Типический характер «Говорящая» деталь Утопия Автобиографизм	Литературные предшественники Обломова. И.С.Тургенев и Л.Н. Толстой о романе.	Музыкальные темы в романе «Обломов». Киноверсия романа (реж. Н. Михалков).	Проект фрагмента сценария «Утро Обломова»
	25	Быт и бытие Обломова. (Знакомство с героем романа «Обломов».) <i>Вводное занятие по роману, включающее самостоятельный анализ эпизода (см. соответствующий раздел статьи учебника.)</i>	Практикум	1						С.209, в.4
	26	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).	Практикум	1						

		<i>Анализ центральной главы романа с опорой на матери--ал учебника. Отработка понятий «типизация», «утопия», «роман в романе».</i>						
	27	<i>Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами. Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Сопоставительная характеристика с отработкой понятий «герой-антагонист», «антитеза», «авторский комментарий».</i>	Практикум	1				С.209, в.6
	28	<i>Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.) Анализ проблематики романа с элементами сопоставления и</i>	Беседа с элементами и дискуссии	1				С.209, в.5

		дискуссия с привлечением заданий к разделу учебника).								
Зачетная работа по роману «Обломов» (с использованием учебно-методической части раздела учебника).	29		Тестирование	1		Уметь создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.				С.253, в.1
Творчество И. С. Тургенева (7+1)	30	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.	Лекция с элементами и беседы	1		Знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание и проблематику романа «Отцы и дети», основные тезисы критических статей о романе Д.И. Писарева и Н.Н. Страхова, художественные особенности стихотворений в прозе; уметь соотносить изучаемое произведение с исторической ситуацией, нашедшей в нём отражение, использовать лите-	Социально-психологический роман Лирическая поэма «Тайный психологизм» Очерк Стихотворение в прозе	Литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».	«Говорящие» исторические даты в «Отцах и детях». Музыкальные темы в романе.	Подготовить сообщение на тему «Время великих реформ»
	31	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».) Анализ	Беседа	1		хотворений в прозе; уметь соотносить изучаемое произведение с исторической ситуацией, нашедшей в нём отражение, использовать лите-				С.254, в.3

	<i>первых глав романа с опорой на понятия «социально-психологический роман», «говорящая деталь», «внутренний жест».</i>				ратуроведческие понятия при истолковании и оценке художественного произведения.				
32	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как «главный нерв» тургеневского повествования. <i>Пообразная характеристика с анализом ключевых эпизодов (см. вопросы и задания в разделе учебника).</i>	Практикум	1						С.254, в.4
33-34	Евгений Базаров и его нигилизм. <i>Проблемная дискуссия с опорой на ключевые эпизоды романа и задания учебника.</i>	Дискуссия	2						С.254, в.5,6,7
35	Философские итоги романа. Смысл заглавия. Урок-обобщение с привлечением критического	Семинар	1						С.254, в.8

		материала (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова) и элементами подготовки к сочинению (см. тематику сочинений в разделе учебника).							
	36	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Чтение и анализ стихотворений в прозе («Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.) с опорой на ранее изученное и с включением самостоятельного анализа текста (см. соответствующий подраздел статьи учебника.)	Практикум	1					С.254, в.10
Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева» (с использованием учебно-методической	37		Письменная работа	1	Уметь интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания,				С.257-263

части раздела учебника).						создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.						
Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (Зч)	38	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа « Что делать? » Лекция учителя с опорой на материал статьи учебника. Закрепление понятия о жанре «идеологического романа».	Лекция	1		Знать особенности жанра и идейный смысл романа Чернышевского «Что делать?»; уметь анализировать эпизод изучаемого произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения, высказывать	Идеологический роман Научная фантастика Разумный эгоизм Утопия Пропагандистский пафос	Роль традиционных сюжетов в романе.	Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского в романе.	C.280, в.1		
	39	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма»? Урок по проблематике «романа о новых людях» с опорой на полемический комментарий в статье учебника (см. также подраздел «Самостоятельный анализ текста»).	Дискуссия	1	аргументированную точку зрения на произведение, вести дискуссию на заданную тему.							C.281, в.3,4,5
	40	«Будущее светло и прекрасно...» (Черты социальной утопии в романе.) Анализ «Четвёртого сна	Беседа	1								

		<i>Веры Павловны» с отработкой понятий «литературная утопия», «идейный пафос».</i>								
Творчество Н.А. Некрасова (7+1)	41	Основные вехи жизни и творчества народного поэта. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.</i>	Лекция с элементами и беседы	1		Знать основные вехи жизни и творчества народного поэта, художественные особенности некрасовских «лирических новелл», приёмы создания сатирического портрета действительности, своеобразие гражданской и любовной лирики поэта, героев и проблематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; уметь характеризовать основные эпизоды изучаемого произведения, устанавливать их значение в	Лирическая новелла Песенно-лирическая основа Лирический пафос Гражданская лирика Эпическая поэма Фольклорный образ (мотив)	Образ пророка в лирике Пушкина, Лермонтова, Некрасова.	Некрасовские мотивы в русской живописи.	С.330, в.1
	42	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова. <i>Анализ стихотворений «В дороге», «Огородник», «Тройка» с привлечением самостоятельного разбора стихотворения «Зелёный Шум» (см. подраздел статьи учебника).</i>	Практикум	1		произведении, характеризовать специфику стиля писателя.				С.295-296, в.1-6
	43	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. <i>Анализ стихотворений</i>	Практикум	1						С.330, в.4

	«Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день часу в шестом...» и др. с опорой на проблемные задания статьи учебника.							
44	«За великое дело любви...» (Гражданские мотивы в Некрасовской лирике.) Анализ стихотворений «О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия» и др.	Практикум	1					С.330, в.5
45	«В каком году – рассчитывай...» (Мотив правдоискательства в поэме «Кому на Руси жить хорошо».) Вводная беседа с закреплением понятий «поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ».	Беседа	1					С.331, в.10
46	Господская и	Практикум	1					Подтверди

		<p>мужицкая Русь в поэме Некрасова. Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни. <i>Характеристика представителей старой Руси и претендентов на «мужицкое счастье» в поэме с выходом на «диалектику» переломного времени («Порвалась цепь великая...»). Анализ глав «Счастливые», «Поседыш», «Крестьянка» с опорой на вопросы и задания учебника.</i></p>						ть выдвинуты е положения текстом
	47	«Пел он воплощение счастья народного...». Образ Гриши Добросклонова.	Дискуссия	1				С.332, в.6
Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова (с использованием учебно-	48		Письменная работа	1		Уметь интерпретировать художественный текст на основе личного восприятия и осмысления конкретного его		Выучить наизусть отрывок из поэмы

методической части раздела учебника).						содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.				
Лирика Ф.И. Тютчева (3ч)	49	Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.</i>	Лекция	1		Знать, в русле какой поэтической школы развивался лирический дар поэта, своеобразие тютчевского взгляда на человека и природу, на русскую историю и культуру, традиции и новаторство его поэзии; уметь анализировать поэтический текст по вопросному плану.	Философская (медитативная) лирика Лирическая миниатюра Афористичность стиха Лирический цикл Пантеистическая лирика Параллелизм	Пушкинские мотивы в лирике Тютчева.	Музыкальные в интерпретации произведений Тютчева.	Ч.II С.31, в.1
	50	Мир природы в лирике Тютчева. <i>Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились...» и др. с опорой на ранее изученный материал и статью учебника.</i>	Практикум	1						С.31, в.2

	51	«И ропщет мыслящий трост- ник...» Философская глубина и образная насыщенность лирики Ф.И.Тютчева. <i>Анализ стихотворений «Silenti-um!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др. с включением самостоятельного анализа поэтического текста (см. подраздел статьи учебника).</i>	Практикум	1						Выучить наизусть стихотворе- ние Тютчева
Лирика А.А. Фета (3)	52	Жизнь и творчество А.А. Фета. <i>Историко- биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.</i>	Лекция	1	Знать отличие между лирикой А.А. Фета и Ф.И. Тютчева, круг излюбленных тем поэта, ключевые образы его поэзии и их внутренний смысл; уметь определять сходство и различие произве- дений разных поэтов, харак- теризовать специфику стиля каждого из них.	Поэтическая «безгла- гольность» Романс Лирический восторг Лирический этюд Лирическая испове- дальность Мелодика стиха	Лирика Фета в зеркале литературной пародии.	П.И. Чайковский о лирике Фета.	C.50, в.2	
									C.50, в.1	

53	<p>Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике Фета. <i>Анализ стихотворений «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» и др. с привлечением материала статьи учебника.</i></p>	Практикум	1						
54	<p>Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике Фета. <i>Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.; прослушивание романсов на стихи Фета. Закрепление понятий «мелодика стиха», «образ-переживание», «поэтический синтаксис».</i></p>	Практикум	1						С.50, в.5

Анализ лирического произведения. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Тютчева и Фета (с использованием учебно-методической части раздела учебника).	55-56		Практикум Письменная работа	2		Уметь самостоятельно анализировать поэтический текст с учётом его художественной целостности.				Выучить наизусть стихотворение Фета
Творчество Н.С. Лескова (3ч)	57	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела, фрагментов автобиографии писателя и рекомендуемой литературы.</i>	Лекция	1		Знать жанровую «палитру» творчества Лескова, специфику лесковского сказа, тему и проблематику повести «Очарованный странник»; уметь сравнивать произведения разных писателей с целью выявления их сходства и различия («Очарованный странник» Лескова и «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова), связывать материал литературной	Национальный колорит Литературный сказ Стилизация Герой-рассказчик Жанровый синтез	Былинные мотивы в повести «Очарованный странник».	Язык и стиль лесковского сказа.	С.75, в.1
	58-59	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. <i>Анализ повести с опорой на</i>	Беседа	2		их сходства и различия («Очарованный странник» Лескова и «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова), связывать материал литературной				

		проблемные вопросы и задания в статье учебника и выявлением роли фольклорных традиций в поэтике «Очарованного странника». Закрепление понятий «литературный сказ», «жанр путешествия», «литературный тип».				классики со временем написания и современностью.				
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (5ч)	60	От Салтыкова к Щедрина. Жизнь и творчество великого сатирика. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.	Лекция	1			Сарказм Ирония Гротеск Сатирический роман-хроника Антиутопия Аллегория Абсурд Авторская сатирическая сказка	Фольклорные мотивы в сатирических произведениях Щедрина.	Иллюстрации художников к произведениям Щедрина (Кукрыниксы, В.Карасев, М.Башилов и др.).	С.107, в.1
	61	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	Практикум	1						С.107, в.4
	62	Сатирическое осмысление проблем государственной	Дискуссия	1						С.107, в.5

		власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина.								
	63	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»)	Беседа	1					С.107, в.8	
	64	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.	Практикум	1					С.103, с.108, в.10	
Лирика А. К. Толстого (2ч)	65	Природный мир в лирике А.К. Толстого. <i>Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др. с опорой на материал учебника и самостоятельный анализ поэтического текста (см.</i>	Практикум	1		Знать круг основных тем в лирике А.К. Толстого, гражданскую и писательскую позицию поэта; уметь соотносить произведение с литературным направлением, выделять черты литературного направления в произведении, анализировать поэтический текст.	Романс Баллада Пародия Притча-приказка Политическая сатира	Традиции русской художественной сатиры в произведениях А.К. Толстого	Романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.	С.127, в.3

		<i>подраздел статьи).</i>							
	66	«Коль любить, так без рассудку...» (Интимная лирика А.К. Толстого.) <i>Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» с прослушиванием романсов П.И. Чайковского на стихи поэта.</i>	Практикум	1					С.126, в.2
Творчество Л.Н. Толстого (13+2)	67	Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. <i>Историкобиографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.</i>	Лекция с элементами и беседы	1	Знать основные вехи жизни и творчества Толстого, творческую историю и конкретное содержание романа «Война и мир»: систему образов, сюжетные линии, проблематику; уметь соотносить	Роман- эпопея Историзм Внутренний монолог «Диалектика души» Словесная пластика Антитеза Авторское отступление	Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев. Тема «бонапартизма» в русской классике.	Исторические источники «Войны и мира». Живописные портреты Л.Н.Толстого.	Ответить на вопрос: нашел ли Л.Н. Толстой «зеленую палочку», в которую верил с детства, разгадал ли ее тайну?

	ии семьям-имитациям (сопоставительный анализ с использованием заданий учебника).							
71-72	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав романа с опорой на сопоставление двух сюжетных линий и их пересечений в романе. Отработка понятий «ум ума» и «ум сердца», «диалектика души».	Практикум	2					
73	«Она не устаивает быть умной». (Наташа Ростова и женские образы романа.) Сравнительная характеристика с опорой на образную систему романа.	Практикум	1					История П.Б.
74	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. Сравнительная	Беседа	1					С.186, в.4

		<i>характеристика с опорой на материал статьи учебника и дополнительную литературу.</i>			
75	Уроки Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого.	Практикум	1		
76-77	«Мысль народная» в романе. Анализ ключевых эпизодов «военных» глав романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни и др.) с опорой на материал учебника.	Практикум	2		
78	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.. Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену и характеристика образа «народного	Практикум	1		

					С.187, в.9
					Подготовить сообщение «Пьер в плену»
					Перечитать эпилог романа

		<i>мудреца» Каратаева (см. задания к статье учебника).</i>								
	79	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.. <i>Анализ эпизода романа с выходом на смысл названия толстовской эпопеи. Подготовка к написанию итогового сочинения по роману «Война и мир».</i>	Беседа	1						С.183, в.12
Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	80-81		Письменная работа	2		Уметь интерпретировать художественный текст на основе личного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.				С.205-214
Творчество	82	Жизненный и	Лекция	1		Знать основные	Детективный	Сквозные	Язык и стиль	С.240, в.1

Ф.М. Достоевского (10+2)		творческий путь Ф.М. Достоевского. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.</i>				этапы жизни и творчества Достоевского, систему образов и проблематику романа «Преступление и наказание», новаторство Достоевского в изображении традиционной для русской классики «петербургской» темы; уметь вести «диалог с текстом».	роман Идеологический роман Полифония (многоголосие) Герой-новаторство в Евангельский мотив Идея «сверхчеловека»	мотивы и образы русской классики в прозе Достоевского.	Достоевского. Достоевский в театре и кино.	
	83	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» . <i>Обсуждение «городской» темы в романе с опорой на традиции изображения Петербурга в русской классике (произведения Пушкина, Гоголя, Некрасова).</i>	Практикум	1						Подготовить заочную экскурсию по Петербургу Достоевского
	84-85	Мир «униженных и оскорблённых» в романе. <i>Рассмотрение темы «маленького человека» в романе</i>	Практикум	2						С.241, в.2

	<i>с опорой на классическую традицию (см. задания в статье учебника).</i>								
86-87	Образ Раскольников и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова. <i>Развёрнутая характеристика образа с анализом ключевых глав романа (также см. подраздел «самостоятельный анализ текста» в статье учебника).</i>	Беседа	2						С.241, в.4
88	«Двойники» Раскольникова: теория в действии. <i>Анализ образов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова (с закреплением понятий «герой-двойник», «полифония» («многоголосие»)).</i>	Беседа	1						С.241, в.5
89-91	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. <i>Ха-</i>	Беседа	3						Ответить на вопрос: кто такая

		<i>рактеристика образа Сони Мармеладовой в романе с опорой на материал учебника. Сны героя. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.</i>							Соня Мармеладова: святая или грешница?	
Классное сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского (с использованием учебно-методической части раздела учебника).	92-93		Письменная работа	2		Уметь интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм рус-ского литературного языка.			С.242, в.4	
Творчество А.П. Чехова (6+2)	94	Жизнь и творчество А.П. Чехова. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.</i>	Лекция с элементами и беседы	1		Знать основные вехи жизни и творчества писателя, содержание и идейный смысл рассказов «Маленькой трилогии», рассказа «Ионыч», жанровое своеобразие, ос-	Лирическая проза Лирическая комедия «Бессюжетно е» дей-ствие Подтекст Внутреннее действие	А.П. Чехов и Л. Н.Толстой. Тема «маленького человека» в русской классике.	Включение модуля по олимпийской тематике. «В человеке все должно быть прекрасно...» (мы гордимся нашими олимпийскими чемпионами)	Перечитать рассказы «Маленькой трилогии», ответить на вопрос: что их

					новные образы и проблематику комедии «Вишнёвый сад»; уметь соотносить события произведения с проблемами эпохи, толковать символический смысл ключевых образов произведения.	Интрига Символическая деталь			объединяет ?
95-96	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. <i>Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник» с привлечением материала статьи учебника и закреплением понятий «чеховский сюжет», «чеховская деталь».</i>	Беседа	2						С.281, в.1
97	Глубина психологического анализа в рассказе «Ионыч».) <i>Анализ рассказа с опорой на задания учебника.</i>	Беседа	1						С.281, в.2

	98	Лирическое и драматическое начала в комедии «Вишнёвый сад». Анализ общей проблематики пьесы с отработкой понятий «внутренне действие», «подтекст», «лирическая комедия».	Беседа, практикум	1					C.282, в.8
	99	«Здравствуй, новая жизнь!» (Символический образ сада и философская проблематика пьесы.) Анализ комедии с выявлением авторской позиции и художественных средств её отображения (см. материал статьи учебника). Подготовка к итоговому сочинению.	Беседа	1					C.282, в.7
Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова (с использованием	100-101		Письменная работа	2		Уметь интерпретировать художественный текст на основе личного			C.284-285, вопросы

учебно-методической части раздела учебника).						восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.			
Обобщение по курсу. Итоговый контроль	102	<i>Нравственные уроки русской литературы 19 века. Подведение итогов года.</i>	Тестирование	1		Знать основные вехи становления «большой» литературы в России, основные факты жизни и творчества писателей XIX в., систему образов, сюжетные линии, проблематику изученных произведений.			

Календарно – тематическое планирование 11 класс

№ Урока	Тема урока	Дата	Колич. часов	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
1	Введение. Русская литература XX века		1	Историко-литературный процесс	«Вечные» темы русской классики	Отображение в литературе исторической эпохи
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе XX века. Стартовый контроль.		1	Реализм. Модернизм. Декаданс	Взаимодействие литературных направлений	Литература и искусство начала XX
	Творчество Бунина		4			
3	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики		1	Лирическая проза	Традиции Тургенева и Чехова в бунинской прозе. Л.Толстой о творчестве Бунина.	Лирический пейзаж в прозе Бунина и в живописи М.В.Некрасова
4	«Антовские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний		1			
5	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»		1 1			
6	«Чистый понедельник» Тема России, ее духовные тайны и нерушимые ценности.					
	Проза и драматургия М.Горького		5			
7	«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека		1	Романтизированная проза	М. Горький и традиции романтизма	Включение модуля по олимпийской тематике «О роли спорта в совершенствовании

						Человека»
8	Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»		1	Политолог. Полифония	И. Анненский о драматургии	
9	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».		1			Сценическая история драмы «На дне»
10	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.		1			
11	Сложность и неоднозначность авторской позиции.		1			
12-13	Классное сочинение по проблематике пьесы «На дне»		2			
	А.И. Куприн		3			
14	«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека		1	рецензия		
15	«Поединок» Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества		1	Очерковая проза		
16	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви		1	Символическая деталь		
17	Л.Н. Андреев. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.		1	Неореализм. Евангельский мотив	Горький и Блок о творчестве Андреева	Андреев и Репин. Рисунки Андреева
18	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И. Куприна, Л.Н. Андреева.			Домашнее сочинение		
19	Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина. С.Н. Сергеева-Ценского		1	Историческая романистика. Литературный сказ		
20	Серебряный век русской поэзии		1	Символизм. Акмеизм. Футуризм.	Поэзия русского модернизма и традиции XIX века	Поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса»
21	Символизм и русские поэты-символисты		1	Образ-символ. Программная лирика	«Старшие» и «младшие» символисты	Символизм в поэзии, музыке, живописи
22	Поэзия В.Я. Брюсова и К. Бальмонта		1	Звукопись. Музыкальность стиха	Античный миф в символистской поэзии	

	А.Блок		6			
23	Жизнь и судьба поэта		1			
24	Романтический образ в «Стихах о прекрасной Даме»		1	Лирический цикл		
25	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром»		1		Влияние Соловьева на поэтику Блока	
26	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен»		1			Лирика Блока и живопись Врубеля
27	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать»		1			Иллюстрации Анненкова к поэме «Двенадцать»
28	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Подготовка к сочинению по поэме «Двенадцать»		1	Домашнее сочинение		
29	И.Ф.Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики		1			
30	Преодолевшие символизм. Новые направления в русской поэзии.		1			
31	Н.С.Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.		1	Неоромантизм в поэзии	Гумилев и Блок о сущности поэзии	Лирика Гумилева и живопись Гогена
32	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика		1	Лирический герой-маска		Рисунки Гумилева
33	И.Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества		1	эгофутуризм		
34	Анализ лирического произведения		1	Практикум		
35	А.А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики		1	Исповедальность лирического произведения	Ахматова и Гумилев	Образ Ахматовой в живописи
36	Тема творчества и размышления о месте художника в большой истории. Раздумья о России в исповедальной лирике		1	Микроцикл	Ахматова и Цветаева	К. Петров-Водкин, Ю. Анненков
37	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы		1			Реквием Ахматовой и Моцарта
	М.И. Цветаева		3			

38	Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи		1	Поэтический темперамент	Пушкинская тема в творчестве Цветаевой	Автобиографический очерк «Мать и музыка»
39	Исповедальность, внутренняя самоотдача как отличительные черты цветаевской лирики		1	Прерывистость (дискретность) стиха		
40	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой		1			
41	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой		1	Анализ лирического произведения		
42	Короли смеха из журнала «Сатирикон»		1	Сарказм. Ирония. Политическая сатира	Традиции русской сатиры в новеллистике А.Аверченко	Тема современного искусства в рассказах Аверченко
43	Творчество М.Пришвина, М. Волошина, В. Арсеньева		1	Дневниковая проза. Образ-переживание. Этнографическая проза		
44	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		1	Эмигрантская литература. Жанр антиутопии	Образ «нового мира»	Исторический процесс и его художественное осмысление в 20-е годы
	В.В. Маяковский		5			
45	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.		1	Образная гиперболизация	Библейские мотивы в поэзии Маяковского	Маяковский и творчество художников -кубистов
46	Тема «художника и революции» в лирике Маяковского		1	Декламационный стих		
47	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях		1	Поэтические неологизмы		
48	Тема поэта и поэзии		1			
49	Бунтарский пафос «Облака в штанах» и поэмы «Во весь голос»		1			
	С.А. Есенин		5			
50	Природа родного края и образ Руси в лирике		1	Имажинизм как	Есенин и блок	Есенин в музыке

	поэта			поэтическое течение		
51	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов		1		Творческая полемика Есенина и Маяковского	Романсы Г. Свиридов, З. Левина
52	Любовная тема в поэзии Есенина		1		Пушкинские традиции в лирике Есенина	В.Липатова В.Веселова
53	Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души		1			
54	Соотношение лирического и эпического в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика»		1	Лироэпическая поэма		
55	Подготовка к домашнему сочинение по творчеству Маяковского и Есенина		1	Домашнее сочинение		
56	Литературный процесс 30-х-начала 40-годов. Тема коллективизации в литературе.		1		Образ «идеального» героя	
57	Эмигрантская «ветвь» в русской литературе		1			
58	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности		1	Включение модуля по олимпийской тематике «Герои современной России» (о победителях зимней олимпиады 2014)	«Петровская» тема в произведениях Ломоносова, Пушкина, А.К. Толстого, Блока	Исторические источники романа
	М.А.Шолохов		8			
59	«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона»		1	Хронотоп романа - эпопеи		
60	Роман-эпопея «Тихий Дон».Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.		1	Гуманистическая концепция истории в литературе	Продолжение традиций толстовского эпоса в романе	Исторические истоки романа
61	Картины жизни донского казачества		1			
62	Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии		1		Шолоховский эпос в контексте	«Тихий Дон» в иллюстрациях

					произведений о гражданской войне	художников Королькова, Верейского, Реброва	
63	Роль и значение женских образов в художественной системе романа		1			Киноверсия романа 1931 и 1958г.г.	
64	Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова		1				
65	Художественно-стилистическое своеобразие романа		1				
66	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Шолохова		1	Анализ образа героя			
67	Обзор творчества Маркова С.Н., Шергина Б.В., Прокофьева А.А.						
	М.А.Булгаков		5				
68	«Мастер и Маргарита» - роман-лабиринт со сложной философской проблематикой		1	Исторический пейзаж	Евангельские мотивы в прозе	Булгаков и театр	
69	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системы романа		1		Традиции Мировой литературы в романе	Сценические и кино интерпретации произведений Булгакова	
70	Нравственно-философское звучание «ершалаимских»		1	Карнавальный смех	Гёте, Гофман, Гоголь	Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе	
71	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе		1	Очерк нравов			
72	Неразрывность любви и творчества в романе		1				
73	Лирика Б.Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака		1	Метафорический ряд	Пастернак и поэзия русского футуризма	Рисунки Пастернака Музыкальные образы Шопена	
74	«Доктор Живаго» Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героев романа.		1	Лирико-религиозная проза	Евангельская и шекспировская тема в лирике и прозе		
75-76	А.Платонов. «Сокровенный человек». Тип платоновского героя. Повесть «Котлован». Смысл названия произведения.		2	Лирическая антиутопия	Жанр антиутопии в худ. литературе	Проза Платонова и живопись Филонова	
77	Драматизм эмигрантского небытия героев в романе «Машенька» В.В.Набокова		1	Элитарная проза. Литературное двуязычие	Набоков и Бунин	Набоков о художественном значении русского языка	

78-79	Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей		2	Конференция		
80	А.Т.Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта		1	Лирико-патриотический пафос	Бунин о поэме «Василий Теркин»	Литературная деятельность Твардовского в журнале «Новый мир»
81	«По праву памяти» как поэма –исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти		1	Лирический пафос	Некрасовские традиции в лирике Твардовского	
82	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А.Заболоцкого		1	Поэзия ОБЭРИУ «натурфилософская» лирика	Опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Заболоцкого	Лирика Заболоцкого и живопись Кустодиева, Филонова, Шагала, Пикассо
83-84	В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Тема города и деревни, точность бытописания в прозе В.М.Шукшина.		2	Герой-«чудик», пародийность художественного языка	Творчество Шукшина и произведения «деревенской» прозы	Кинодраматургия В.Шукшина
85	Поэзия Н.Рубцова		1	«тихая» лирика, напевный стих	Есенинские традиции в лирике Рубцова	Песни и романсы А.Морозова, А.Лобзова
86-87	Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа. Нравственный пафос романов В.П.Астафьева.		2	Натурфилософская проза. Новеллистический цикл	«Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э.Хемингуэя	Рассказ «Людочка» и к\ф Говорухина «Ворошиловский стрелок»
88-89	Проза В.Г.Распутина. Философское осмысление социальных проблем современности в творчестве В.Г.Распутина.		2	Деревенская проза	«Преступление и наказание» Достоевского и «Дочь Ивана, мать Ивана» Распутина	Экранизация произведений Распутина
90	А.И.Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана		1	Тип героя-праведника.	Тема народного праведника в	Нравственно-философская позиция

	Денисовича»			Речевая почвенность	произведениях русской классики	Солженицына -историка
91	«Матренин двор» . Тип героя-праведника		1			
92	Творчество Шаламова В.Т., Носова Е.И., Федорова В.Д., В.Солоухина		1	конференция	Военный эпос. Лагерная проза	
93	Подготовка к классному сочинению по творчеству писателей второй половины 20 века		1			
94	Классное сочинение «Нравственно-философские проблемы русской прозы второй половины 20 века»		1			
95	Новейшая русская проза и поэзия рубежа 20-21 веков		1	Литература постмодернизма. Стиль «фэнтези». Ироническая поэзия. Эссеизм	«Реминисцентнос ть», «интертекстуальн ость» современной поэзии и прозы. «Вечные» темы в прозе с реалистической доминантой	Современная литература в контексте «массовой культуры»
96	«Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Голстой.		1			
97	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.					
98	Поэзия и судьба И.Бродского.					
99	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)		1			
100	Итоги года. Обмен впечатлениями Итоговый контроль		1			
101- 102	Резервные уроки					

