

Данная программа по предмету «Родной язык (русский)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (новая редакция), в котором определены **цели изучения предметной области «Родной язык и родная литература».** Пункт 12.2 проекта ФГОС ООО гласит, что **изучение предметной области**

«Родной язык и родная литература» **должно обеспечить:**

* воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
* получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Исходя из этого, **цель изучения предмета «Родной язык (русский)»** на уровне основного общего образования сводится к развитию языковой и лингвистической компетенций, которые предполагают овладение необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; знание основных норм русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке, еѐ основных разделах и базовых понятиях; понимание родного языка как формы выражения национальной культуры.

Достижение цели предполагает решение **частных задач:**

1. Формирование представлений о зарождении и развитии русской письменности.
2. Расширение знаний о тексте и различных формах его организации.
3. Создание условий для формирования языковой личности (выработка мотивации, интереса к изучению родного языка, обогащение лексикона, развитие языковой способности учащихся).

# Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Нацеленность курса на соприкосновение с историей родного языка, на речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе общего образования как выразитель и хранитель культуры народа. Ценность курса состоит в большом объеме надпрограммного и практически значимого материала, который позволит ребенку эффективнее взаимодействовать в социуме и решать личностно значимые задачи. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать метапредметные универсальные учебные действия, которые базируются, в частности, и на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию). Текстоцентричность курса связана с возросшей ролью умений оперативно и корректно интерпретировать устную и письменную информацию.

# Планируемые результаты освоения предмета «Родной язык

**(русский)»**

# Предметные результаты:

1. представление об основных функциях языка как средства общения, отражения и хранения информации о мире;
2. представление об истории развития русской письменности и взаимосвязи культуры народа и его языка, о становлении алфавита;
3. совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
4. использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка в процессе решения коммуникативных задач и создания собственных текстов;
5. расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
6. формирование навыков проведения различных видов анализа слова (словообразовательного, лексического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
7. обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
8. овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию.

# Личностные результаты:

* 1. понимание русского языка как одной из основных национально- культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
  2. осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
  3. достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
  4. развитие навыка смыслового чтения и анализа письменной информации;
  5. развитие коммуникативной компетенции, которая предполагает выбор адекватных речевых стратегий;
  6. готовность и способность эффективно и корректно вести диалог с другими людьми.

# Метапредметные результаты:

1. **владение всеми видами речевой деятельности:**

**аудирование и чтение:**

* адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
* владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
* адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
* способность извлекать информацию из различных источников,
* овладение приѐмами отбора и систематизации материала на определѐнную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и
* передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
* умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

**говорение и письмо:**

* способность формулировать результаты учебной деятельности в устной и письменной форме;
* умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свѐрнутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
* умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учѐтом замысла, адресата и ситуации общения;
* владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
* соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка;
* способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
* способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения еѐ содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочѐты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
* умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

1. применение приобретѐнных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
2. коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

# Содержание учебного предмета 5 класс

**Русский алфавит (3 часа)**

Славянская письменность. Алфавит. Распространение письменности на Руси. Миссионерская деятельность Кирилла и Мефодия. Влияние византийской культуры на Древнюю Русь. Петровский реформы: буквы ять, ижица(V), фита(Ѳ) и ер(ъ).

# Речь и формы ее организации (7 часов)

Речь и язык. Формы речи. Диалог, монолог. Пунктуация в предложениях с прямой речью и при диалоге. Речевой этике.

# Текст и способы его создания (7 часов)

Текст как продукт речевой деятельности и его признаки (членимость, смысловая цельность, связность). Содержание текста: тема, проблема, идея. Средства связи предложений в тексте: синтаксические, морфологические, лексические. План: простой и сложный. Структурирование текста. Главная и второстепенная информация. Избыточная информация.

# класс

**Типы речи (6 часов)**

Типы речи. Повествование, описание, рассуждение. Композиция текста. Композиция сочинения-рассуждения. Абзац – средство члененения текст. Микротема. Тезис. Доказательства, аргументы. Способы развития темы в тексте.

# Стили речи (11 часов)

Стилистическая система русского литературного языка. Функциональные разновидности языка: разговорный язык; функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы. Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей. Особенности языка художественной литературы. Основные жанры научного (отзыв, аннотация, выступление, доклад, статья, рецензия, реферат), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк), официально-делового (расписка, доверенность, заявление, резюме) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор; личное письмо, диалог). Особенности рекламных текстов. Коммуникативный замысел рекламных текстов. Нарушение литературной нормы с целью достижения рекламного эффекта. Понятие слогана.

# класс

**Тропы (8 часов)**

Эпитет. Оценочные и устойчивые эпитеты. Сравнение. Сравнительный оборот, сравнительные союзы. Сравнение, выраженное творительным падежом имени существительного. Метафора. Олицетворение. Гипербола, литота, гротеск. Гротеск как особенность русских былин. Киносценарий.

# Фигуры (4 часа)

Инверсия, лексический повтор, оксюморон, анафора, эпифора, антитеза, градация, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение. Синтаксический параллелизм.

# Лексические средства выразительности (5 часов)

Синонимы, антонимы, фразеологизмы, неологизмы. Окказиональная лексика. Стилистически сниженная лексика, разговорная лексика, просторечная. Книжная лексика. Жаргонизмы. Слова-паразиты. История русской фразеологии: как появились устойчивые обороты речи? Фразеологизм – отражение народной мудрости и житейского опыта.

# класс

**Стилистические нормы (6 часов)**

Коммуникативный замысел. Культура речи. Роль синонимов в обогащении речи. Антонимы. Омонимы и способ их отличия от многозначных слов. Благозвучие речи. Речевой этикет. Метонимия, синекдоха, перифраз и аллегория как способ усиления выразительности речи.

# Орфоэпические нормы (3 часа)

Орфоэпия. Акцентология. Правила русского ударения. Функции русского ударения (кульминативная, смыслоразличительная, стилистическая, экспрессивная).

# Лексические нормы (8 часов)

Способы обогащения лексического запаса языка. Тезаурус. Заимствованная лексика. Борцы с заимствованиями: А. П. Сумароков, и Н. И. Новиков, В.И. Даль и др. Тавтология уместная и необоснованная. Как избежать тавтологию? Отличие тавтологии от лексического повтора. Паронимы. Логика высказывания. Движение темы высказывания. Понятие речевых штампов, клише, канцеляризмов. Стилистически неуместная лексика. Крылатые слова: фразеологизмы, афоризмы, пословицы и поговорки.

# класс

**Вдающиеся лингвисты русского языкознания (6 часов)**

Вклад в развитие языка и науки о языке М.В. Ломоносова (реформа языка, теория стилей, взгляд на церковно-книжную лексику, «Письмо о правилах российского стихотворства»), В.И. Даля (создание «Толкового словаря живого великорусского языка», собрание пословиц, взгляд на язык как на сокровищницу русских традиций и хранителя русского духа), А.Х. Востокова (понятие компаративистики), А.А. Шахматова (реконструкция, историческое и лингвотекстологическое исследование русских летописных сводов и других письменных памятников), Ф.И. Буслаева («Историческая грамматика русского языка»), В.В. Виноградова (основные тезисы его грамматики).

# Работа над правильностью речи (3 часа)

Знакомство с работами Б.Н. Головина, М.М. Сперанского, А.Ф. Кони, А.В. Миртова о качестве речи.

# Составление текстов разных жанров (8 часов)

Работа над созданием собственного текста, этапы работы над авторским текстом. Составление плана. Структурирование информации и способы ее представления: таблицы, схемы и др.. Интервью как жанр. Как правильно

брать интервью? Подготовка к интервью. Виды вопросов (тонкие, толстые, сенсорные, провокационные и др). Жанр очерка и его виды. Доклад как жанр устной речи. Правила выступления, манера держаться на публике. Культура ответов на вопросы. Особенности юмористических рассказов (ирония, шутка, пафос), фельетон как жанр. Заметки и заготовки как этап работы над собственным текстом.

# Тематическое планирование по предмету Родной язык (русский)» 5-9 классы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** |
| **5 класс** | | | |
| Русский алфавит | | 3 | Овладевают приемами и правилами эффективного слушания устной монологической речи. Осознают роль речевой культуры, общения,  коммуникативных умений в жизни человека. |
| Речь и формы | ее | 7 | Выявляют особенности |
| организации |  |  | разговорной речи, языка |
|  |  |  | художественной литературы и |
|  |  |  | стилей речи. Анализируют |
|  |  |  | пословицы и поговорки русского |
|  |  |  | народа. Приводят примеры |
|  |  |  | ситуаций, в которых происходит |
|  |  |  | устное и письменное общение. |
|  |  |  | Активизируют знания в области |
|  |  |  | синтаксиса, касающиеся прямой |
|  |  |  | речи и диалога. Составляют |
|  |  |  | диалоги на заданную тему. |
| Текст и способы | его | 7 | Осознают роль языка, речи, |
| создания |  |  | общения в жизни человека. |
|  |  |  | Определяют компоненты |
|  |  |  | ситуации общения. Создают |
|  |  |  | собственные тексты для решения |
|  |  |  | коммуникативных задач. Узнают |
|  |  |  | признаки текста, характеризуют |
|  |  |  | текст по форме, виду и типу речи. |
|  |  |  | Анализируют текст с точки зрения |
|  |  |  | его темы, проблемы и идеи. |
| **6 класс** | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Типы речи | 6 | Анализируют текст с точки зрения его типа, выделяют ключевые образы, составляют план текста. Знакомятся с понятием композиции и логикой текста- рассуждения. Составляют собственные тексты на заданную  экологическую тематику. |
| Стили речи | 11 | Выделяют особенности функциональных стилей речи. Определяют стили речи предложенных текстов. Учатся делать выводы на основе  наблюдений. |
| **7 класс** | | |
| Тропы | 8 | Углубляют знания в области лексического значения слова, учатся отличать прямое значение слова от переносного. Приводят примеры употребления троп. Знакомятся с жанром киносценария, учатся включать образные средства  выразительности в собственный текст. |
| Фигуры | 4 | Учатся распознавать фигуры речи в текстах различных  функциональных стилей. |
| Лексические средства выразительности | 5 | Углубляют знания в области русской фразеологии, учатся работать с разными источниками информации. Создают тексты по заданной теме и жанру. Выделяют в речи общеупотребительные слова. Характеризуют слова с точки зрения принадлежности активному и пассивному запасу. Отвечают на вопросы, связанные с историей происхождения слов. Работают с этимологическим словарем, словарем иностранных слов, словарем фразеологизмов. Различают свободные сочетания слов от фразеологизмов, осознают  источники происхождения |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | фразеологизмов. | |
| **8 класс** | | | |
| Стилистические нормы | 6 | Активизируют знания речевого этикета, создают собственные тексты, участвуют в коммуникативном тренинге. Осваивают азы устного выступления. Редактируют  собственные тексты. | |
| Орфоэпические нормы | 3 | Осознают соотношение произношения и правописания, запоминают орфоэпические  нормы русского языка. | |
| Лексические нормы | 8 | Узнают признаки заимствованных слов, учатся отличать исконно русскую лексику от заимствованной. Участвуют в коммуникативных тренингах, редактируют собственные тексты. Учатся распознавать лексические ошибки и устранять их. Знакомятся с понятиями речевых  штампов, клише, канцеляризмов. Пишут сочинения. | |
| **9 класс** | | | |
| Выдающиеся лингвисты русского языкознания | 6 | Работают с разными источниками информации, конспектируют,  готовят презентации и устные выступления. | |
| Работа над  правильностью речи | 3 | Участвуют в коммуникативных тренингах, редактируют собственные тексты. Учатся распознавать лексические ошибки и устранять их. Работают с разными источниками информации, конспектируют, готовят презентации и устные  выступления. | |
| Составление текстов разных жанров | 8 | Учатся создавать тексты в  соответствии с коммуникативной задачей. | |
| **Итого:** | **85 часов** |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по предмету**

# «Родной язык (русский)» 5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | **Русский алфавит** | **3** |
| 1 | Введение и распространение письменности на Руси.  Кириллица | 1 |
| 2 | Реформы русского алфавита | 1 |
| 3 | История исчезнувших букв | 1 |
|  | **Речь и формы еѐ организации** | **7** |
| 4 | Для чего людям нужна речь? Как различают формы  речи? | **1** |
| 5 | Что такое монолог и диалог? Конструирование  предложений с диалогом. | 1 |
| 6 | Монолог и диалог. Сочинение в форме диалога «Мама». | 1 |
| 7 | Наблюдение за знаками препинаниями в написании диалога. Отрывок из произведения Н.Н. Носова  «Незнайка и его друзья» | 1 |
| 8 | Как вести беседу? Наблюдение за знаками препинания в написании диалога. Отрывок из произведения Н.Н.  Носова «Витя Малеев в школе и дома» | 1 |
| 9 | Толкование пословиц на тему: «Как вести беседу?»  Составление начала телефонного разговора. | 1 |
| 10 | Сочинение сказки с элементами диалога «Белки» | 1 |
|  | **Текст и способы его создания** | **7** |
| 11 | Главное в тексте – идея, основная мысль. Сочинения на темы: «Какое чудо - цирк», «Учитель мужества – футбол»  и др. | 1 |
| 12 | Что такое текст? Основные средства связи предложений в  тексте. Составление текста. | 1 |
| 13 | Обращение как средство связи предложений в тексте.  Составление текста. | 1 |
| 14 | Что значит писать и говорить на тему? Составление  текста. Определение темы. | 1 |
| 15 | Развивайте умение писать и говорить на тему.  Сочинения на темы: «Игра», «Встреча», «Школа» | 1 |
| 16 | Для чего нужен план? Простой, сложный план.  Составление плана сказки «Храбрый опенок» | 1 |
| 17 | Сочинение по картинкам и плану «Автомобиль Кота  Леопольда» | 1 |

**Календарно-тематическое планирование по предмету**

# «Родной язык (русский)» 6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | **Типы речи** | **6** |
| 1 | Как различают типы речи? | 1 |
| 2 | Повествовать – значит рассказывать.  Подготовка к изложению по отрывку из рассказа В. Бианки | 1 |
| 3 | Как описать предмет?  Композиция описания. Эпитеты. Подготовка к описанию «Хохлома» | 1 |
| 4 | Описание предмета по картинке «Хохлома» | 1 |
| 5 | Рассуждение. Композиция текста-рассуждения. | 1 |
| 6 | Составление текстов-рассуждений на  экологическую тему. | 1 |
|  | **Стили речи** | **11** |
| 7 | Когда и где используют разговорный стиль?  Краткое изложение «Однажды ночью» | 1 |
| 8 | Слова, характерные для разговорного стиля.  Диалог. | 1 |
| 9 | Книжные стили.  Знакомьтесь: научный стиль. | 1 |
| 10 | Научный стиль. Термины. Изложения текстов в  научном стиле. | 1 |
| 11 | Художественный стиль. Как описать животное?  Сочинение о диком животном или птице | 1 |
| 12 | Подготовка к сочинению по фотографии «Кабинет  Л.Н. Толстого» | 1 |
| 13 | Сочинение «Кабинет Л.Н. Толстого» | 1 |
| 14 | Официально-деловой стиль. Справка. Сообщение.  Приказ. Объявление | 1 |
| 15 | Публицистический стиль. Его особенности. | 1 |
| 16 | Жанры публицистического стиля (репортаж, очерк,  статья). Написание репортажа «На соревнованиях». | 1 |
| 17 | Информационное выступление, его особенности.  Рекламное выступление. | 1 |

**Календарно-тематическое планирование по предмету**

# «Родной язык (русский)» 7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | **Средства выразительности языка** |  |
|  | **Тропы** | **8** |
| 1 | Эпитет. Подготовка к сочинению-описанию | 1 |
| 2 | Сочинение о диком животном или птице | 1 |
| 3 | Для чего используется сравнение? Конструирование  предложений с использованием сравнения | 1 |
| 4 | Сравнительный оборот. Замена существительных в  творительном падеже сравнительным оборотом. | 1 |
| 5 | Метафора. Метафорические загадки. Олицетворение. | 1 |
| 6 | Гипербола, литота, гротеск в русских былинах. | 1 |
| 7 | Как создавать киносценарий? Подготовка к киносценарию  «Один день из жизни бродячей собаки» | 1 |
| 8 | Киносценарий «Один день из жизни бродячей собаки» | 1 |
|  | **Фигуры** | **4** |
| 9 | Инверсия, лексический повтор, оксюморон в поэзии С.  Есенина | 1 |
| 10 | Анафора, эпифора, антитеза, градация в ранней поэзии  М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 11 | Инверсия, лексический повтор, оксюморон в поэзии С.  Есенина | 1 |
| 12 | Риторический вопрос, восклицание, обращение;  синтаксический параллелизм в поэзии А.С. Пушкина | 1 |
|  | **Лексические средства выразительности** | **5** |
| 13 | Лексические средства выразительности: синонимы,  антонимы, фразеологизмы, индивидуально-авторские слова и др. | 1 |
| 14 | Составление связного текста «Новости дня» | 1 |
| 15 | Жаргонизмы, слова-паразиты. Слова и выражения,  отвергаемые нормами нравственности и не допускаемые нормами речевого общения. Лингвистический  эксперимент | 1 |
| 16 | Фразеологизмы. Источники русской фразеологии и  проблемы мотивированности значений фразеологизмов. | 1 |
| 17 | Коммуникативный тренинг «Сделай речь ярче!» на  материале фразеологических единиц (по страницам газет) | 1 |

**Календарно-тематическое планирование по предмету**

# «Родной язык (русский)» 8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | **Стилистические нормы** | **6** |
| 1 | Уместность и доступность речи. Возможности синонимии, антонимии и омонимии. | 1 |
| 2 | Краткость и богатство речи. Тропы: метонимия,  синекдоха, перифраз, аллегория и др. | 1 |
| 3 | Случай из жизни «Кто рано встал, тот не потерял» | 1 |
| 4 | Благозвучие и образность речи. Тропы: метонимия,  синекдоха, перифраз, аллегория и др. | 1 |
| 5 | Своеобразие речи. Понятие речевого этикета. | 1 |
| 6 | Коммуникативный тренинг «Я хочу рассказать вам о…» | 1 |
|  | **Орфоэпические нормы** | **3** |
| 7 | Произносительные нормы и их применение в речи.  Составление речевых разминок. | 1 |
| 8 | Акцентологические нормы. Функции русского ударения.  Составление памятки по основным правилам произношения | 1 |
| 9 | Коммуникативный тренинг «Пойми меня». Отработка на  практике норм произношения и ударения. | 1 |
|  | **Лексические нормы** | **8** |
| 10 | Специфика функционирования заимствованных слов. | 1 |
| 11 | Тавтологические сочетания в пределах и за пределами  нормы. | 1 |
| 12 | Правила смыслового согласования слов.  Функционирование паронимов. | 1 |
| 13 | Коммуникативный тренинг «В каком смысле?»,  посвященный проблеме неустраненной многозначности в речи. | 1 |
| 14 | Логичность речи. Композиция речи. Ошибки в нарушении  логичной речи | 1 |
| 15 | Чистота речи. Речевые штампа, шаблоны, клише,  канцеляризмы, приводящие к обезличенности речи, пустословию. | 1 |
| 16 | Особенности употребления фразеологизмов в речи.  Крылатые слова, пословицы и поговорки; их | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | использование в речи. |  |
| 17 | Сочинение «Школа будущего или двадцать лет спустя» | 1 |

**Календарно-тематическое планирование по предмету**

# «Родной язык (русский)» 9 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | **Выдающиеся лингвисты русского языкознания** | **6** |
| 1 | М.В. Ломоносов – зачинатель русского языкознания | 1 |
| 2 | В.И. Даль и его вклад в становление русского языка | 1 |
| 3 | А.Х. Востоков – основоположник сравнительного  славянского языкознания в России | 1 |
| 4 | А.А. Шахматов – основоположник древнерусской  текстологии как науки. | 1 |
| 5 | Ф.И. Буслаев. Учение о разграничении  морфологических и синтаксических признаков частей речи в русистике. | 1 |
| 6 | В.В. Виноградов. «Грамматика русского языка» -  первая «академическая грамматика» | 1 |
|  | **Работа над правильностью речи** | **3** |
| 7 | Качества хорошей речи.  Знакомство с работой одного из основоположников науки о культуре речи в советском языкознании Б.Н. Головина «О качествах хорошей речи». | 1 |
| 8 | Правильность русской речи и речевое мастерство. Знакомство с фрагментами из работ известных российских ученых и мыслителей XIX — XX вв.  М.М. Сперанского «Правила высшего красноречия», А.Ф. Кони «Советы лекторам», А.В. Миртов «Умение говорить публично». | 1 |
| 9 | Совершенствование написанного. Работа с памяткой «О работе над совершенствованием рукописи».  Работа А.С. Пушкина над эпизодом «Троекуров и рыжий мальчишка». Редактирование неудачных  сочинений товарищей. | 1 |
|  | **Составление текстов разных жанров** | **8** |
| 10 | Тезисы и конспект.  Составление плана, тезиса, конспекта по книге Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». Составление тезиса краткого устного высказывания  на тему «Для чего нужно уметь конспектировать и | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | тезировать». |  |
| 11 | Интервью. Порядок работы над интервью. Особенности интервью.  Интервью у ветерана Великой Отечественной войны, у чемпиона города, у лучшего ученика школы и др. | 1 |
| 12 | Виды очерков. Портретный очерк. Особенности портретного очерка. Работа с очерком Б. Полевого  «Полководец Конев».  Портретный очерк нашего современника. | 1 |
| 13 | Доклад. Особенности устной речи. Работа над главой из книги А. Андронникова «Я хочу рассказать вам...».  Подготовка доклада на тему «Что такое хорошее устное выступление». | 1 |
| 14 | Литературные заготовки. Записные книжки писателей и журналистов. Работа над заметками из записной  книжки И.А. Ильфа, использованными в романах  «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Запись устного рассказа с соблюдением особенностей речи рассказчика. | 1 |
| 15 | Юмористический рассказ. Юмор. Комическая  ситуация, смешное недоразумение. Работа над  юмористическим рассказом М. Зощенко «Светлый гений». Юмористический рассказ о самом смешном случае в вашей жизни. | 1 |
| 16 | Фельетон. Художественные особенности фельетона. Анализ фельетона «Если в голове сквозняк», написанного учеником.  Фельетон на основе данных сюжетов. | 1 |
| 17 | Обобщение по курсу | 1 |