

Данная программа учебного курса «Родная литература» для 5-9 классов разработана в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

– обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Белгородской области;

* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
* формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

# Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить еѐ непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

* + Древнерусская литература.
	+ Русская литература XVIII в.
	+ Русская литература первой половины XIX в.
	+ Русская литература второй половины XIX в.
	+ Русская литература первой половины XX в.
	+ Русская литература второй половины XX в.
	+ Творчество поэтов Белгородской области.
	+ Контроль уровня литературного образования.

# Место учебного курса «Родная литература»

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 17 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов вгод |
| 5 | 0,5 | 17 |
| 6 | 0,5 | 17 |
| 7 | 0,5 | 17 |
| 8 | 0,5 | 17 |
| 9 | 0,5 | 17 |
| Итого | 2,5 | 85 |

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V- IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного,

повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачѐт, семинар.

Виды и формы контроля:

* + письменный ответ на вопрос;
	+ сочинение на литературоведческую тему;
	+ проект.

# Планируемые результаты

**освоения учебного курса «Родная литература»**

*Личностные результаты должны отража*ть:

* формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
* осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
* формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
* формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

*Метапредметные результаты должны отражать*:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты должны отражат*ь:

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

# Рекомендации по выбору методов обучения

При выработке стратегии освоения программы по родной литературе следует иметь в виду основной принцип: изучение родной литературы базируется на чтении. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то, чтобы обучающийся прочел произведение – вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Второй базовый принцип – знание произведения важнее, чем знание того, что от него нужно получить. Урок литературы бессмыслен, если в процессе подготовки к нему или непосредственно на нем не происходит чтения, если он не сводит ученика и книгу. Отсюда главный методический ход для урока – **медленное чтение.**

На уроке родной литературы особую роль играет **учебная дискуссия**. Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение может быть исключительно продуктивным для формирования диалоговой культуры учеников и повышения их мотивации к чтению. При изучении родной литературы исключительно важны **проектные и учебно- исследовательские методы** работы. Они позволяют индивидуализировать обучение и интенсифицировать процесс обучения.

Следует помнить о роли письменных работ при изучении родной литературы. Систематический отчет в разных формах и жанрах о прочитанном и понятом способствуют формированию у учащихся культуры высказывания.

# Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Родная русская

**литература»**

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках родной русской литературы, относятся DVD-плеер, компьютер, мультимедиа.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

# Содержание учебного предмета

1. **класс**

# Введение (1)

Слово как средство создания образа.

# Из литературы XIX века (4)

Русские басни.

***Л.Н. Толстой.*** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приѐмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

***В.И. Дал***ь. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго

– своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

***Н.Г.*** [***Гарин-Михайловский***](http://www.c-cafe.ru/Lib/AuthorList.php?AuthorId=937). Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребѐнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

# Поэзия ХIХ века о родной природе (2)

***П.А. Вяземский***. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

***Н.А. Некрасов.*** Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы еѐ раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

# Из литературы XX века (6)

***Е.А. Пермяк.*** Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

***В.А. Сухомлинский.*** "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

***Ю.Я. Яковлев.*** Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребѐнка".

***А.И. Приставкин.*** Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжѐлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

***В.Я. Ерошенко.*** Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе- земляке. Тема природы и приѐмы еѐ реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

# Родная природа в произведениях поэтов XX века (3)

***В. Я. Брюсов***. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

***М. А. Волошин***. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдѐнный мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать еѐ красоту. Единство человека и природы.

***Практикум выразительного чтения.***

# Творчество поэтов Белгородской области (1)

По выбору учителя.

# класс

**Введение (1)**

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

# Литературная сказка (1).

***Н.Д. Телешов.*** «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

# Из литературы ХIХ века (3)

***А.С. Пушкин.*** «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

***Н. Г. Гарин-Михайловский.*** «Детство Тѐмы» (главы «Иванов», «Ябеда»,

«Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

***Поэтический образ Родины.*** И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов.

«Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

# Из литературы ХХ века (11)

***Ю. Вронский.*** «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы

«Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

***Софья Радзиевская.*** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

***А.П. Гайдар.*** «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

***Стихи о прекрасном и неведомом.*** А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилѐв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов

«Почему-то в детстве...».

***А.Г. Алексин.*** «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

***А.В. Масс.*** «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

***Ю. Кузнецова.*** "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

**Творчество поэтов Белгородской области (1)** (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях.

# класс

**Введение (1)**

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

# Из литературы XVIII века (1)

***И. И.Дмитриев.*** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака»,

«Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

# Из литературы XIX века (4)

***Ф.Н.Глинка.*** Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценѐнном А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения

«Москва», «К Пушкину»

***К.М.Станюкович.*** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

***В.М.Гаршин.*** Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

# Из литературы XX – XXI века (10)

***А. Т.Аверченко.*** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

***Ю.М.Нагибин.*** Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

***В.О.Богомолов***. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс

«Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

***Ю.Я.Яковлев.*** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

***В.Н.Крупин.*** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

***С.А.Баруздин.*** Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

***А.В. Масс***. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа

«Расскажи про Иван Палыча».

***Е.В. Габова.*** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

***Е.А.Евтушенко***. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

# Творчество поэтов Белгородской области (1)

В.Молчанов, Б.Осыков, И.Чернухин, А.Машкара и др. по выбору учителя и учащихся.

# класс Из древнерусской литературы (1)

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя).

Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

# Из литературы XIX века (6)

***Бестужев-Марлинский А.А.*** "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

***Баратынский Е.А.*** Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

***Гаршин В.М. "***То, чего не было". Аллегорический смысл лирико- философской новеллы. Мастерство иносказания.

***Апухтин А.Н.*** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

***Чарская Л.А.*** Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе."

# Из литературы XX века (9)

***Пантелеев Л.*** "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

***Рождественский Р.И.*** Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении«На земле безжалостно маленькой…»

***Пермяк Е.А.*** "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

***Яковлев Ю.Я.*** "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

***Козлов В.Ф.*** Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

***Романова Л***. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

***Практикум выразительного чтения.*** Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ѐлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич

«Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

**Творчество поэтов Белгородской области (1).** Михалѐв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.

# класс Из русской литературы XVIII века (1)

***Н.М.Карамзин.*** «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

# Из литературы XIX века (2)

***Л.Н.Толстой.*** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

***А.П. Чехов.*** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

# Из литературы XX века (4)

***В.В.Вересаев. «Загадка».*** Образ города как антитеза природному миру.

Красота искусства.

***Ю.П.Казако***в. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

***К.Д.Воробьѐв.*** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

# Из современной русской литературы (9)

***А.И.Солженицын***. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

***В.Г.Распутин.*** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия.

Две героини, две судьбы.

Сочинение " Диалог поколений".

***Т.Н. Толстая***. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

***В.Н. Крупин***. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

***Б.П. Екимов.*** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

***Захар Прилепин***. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

# Творчество поэтов Белгородской области (1).

В.Ерошенко, Т.Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики.

Любовь к малой родине.

# Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной****деятельности** |
| **5 класс** |
| **Введение. Из литературы XIX века** | 5 | Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанребасни. Осваивают понятие об авторской сказке. |
| **Поэзия ХIХ века о родной природе** | 2 | Учатся анализироватьстихотворения о природе |
| **Из литературы XX века** | 6 | Знакомятся слитературным процессом ХХ века. Учатся анализировать тексты писателей 1 половиныХХ века |
| **Родная природа****в произведениях поэтов XX века** | 3 | Знакомятся сособенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов ХХ века. Учатся сопоставлять их с изученнымилирическими произведениями |
| **Творчество поэтов Белгородской****области** | 1 | Знакомятся с творчеством поэтов Белгородской области |
| **6 класс** |
| **Введение.****Литературная сказка** | 2 | Учатся воспринимать книгу как духовное завещаниеодного поколения другому. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Знакомятся с понятиемлитературная сказка. |
| **Из литературы ХIХ века** | 3 | Актуализируют знания о литературе XIX века. Учатся анализировать аксиологические основы, заложенные впроизведении. |
| **Из литературы ХХ века** | 11 | Осваивают особенности литературного процесса ХХ века. Анализируют жанрово- родовую специфику произведений ХХ века. Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы ХХвека. |
| **Творчество поэтов Белгородской области** | 1 | Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Знакомятся с произведениями оприроде поэтов-земляков. |
| **7 класс** |
| **Введение. Из литературы XVIII****века** | 2 | Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова вформировании личности человека. |
| **Из литературы XIX века** | 4 | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этическойпроблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданнуютему. |
| **Из литературы XX – XXI века** | 10 | Знакомятся сособенностями современного литературного процесса. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Учатся анализировать произведения современнойпоэзии и прозы. |
| **Творчество поэтов Белгородской области** | 1 | Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Готовятсообщения, презентации. |
| **8 класс** |
| **Из****древнерусской литературы** | 1 | Учатся анализировать произведения летописного жанра. Определяют спецификуи уникальность жанра летописи. |
| **Из литературы XIX века** | 6 | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируютпроизведения духовно- нравственной проблематики. |
| **Из литературы XX века** | 9 | Актуализируют знания о литературном процессе ХХ века. Отрабатывают навыки выразительного чтениянаизусть. |
| **Творчество поэтов Белгородской области** | 1 | Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области.Анализируют произведения о родной земле. |
| **9 класс** |
| **Из русской литературы XVIII****века** | 1 | Актуализируют знания о литературе XVIII века. Знакомятся с прозой русскогоромантического направления 18 века |
| **Из литературы XIX века** | 2 | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Учатся анализироватьпроизведения духовно- нравственной направленности. |
| **Из литературы XX века** | 4 | Актуализируют знания о литературном процессе ХХ. Учатся производить анализхудожественного текста в |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | аксиологическом аспекте. |
| **Из современной русской литературы** | 9 | Знакомятся сособенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. Создают письменное монологическое высказывание на заданнуютему. |
| **Творчество поэтов Белгородской области** | 1 | Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области.Анализируют произведения о родной земле. |
| **Итого:** | **85 часов** |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема. Круг рассматриваемых вопросов** | **Количество часов** |
| 1. | **Введение.** Слово как средство создания образа. | 1 |
| 2. | **Из литературы XIX века.** Русские басни.***Л.Н. Толстой.*** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приѐмы создания характеров и ситуаций. Мораль. | 1 |
| 3. | ***В.И. Дал***ь. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторскоеотношение. Использование описательной речи автора и | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | речи действующих лиц. |  |
| 4. | ***Н.Г.*** [***Гарин-Михайловский***](http://www.c-cafe.ru/Lib/AuthorList.php?AuthorId=937). Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребѐнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. | 1 |
| 5. | Сочинение «Зло и добро в сказке». | 1 |
| 6. | **Поэзия ХIХ века о родной природе*****П.А. Вяземский***. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов. | 1 |
| 7. | ***Н.А. Некрасов.*** Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы еѐ раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы | 1 |
| 8. | **Из литературы XX века*****Е.А. Пермяк.*** Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки. | 1 |
| 9. | ***В.А. Сухомлинский.*** "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала. | 1 |
| 10. | ***Ю.Я. Яковлев.*** Рассказ «Цветок хлеба». Краткие | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. |  |
| 11. | Сочинение «Мир глазами ребѐнка». | 1 |
| 12. | ***А.И. Приставкин.*** Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжѐлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. | 1 |
| 13. | ***В.Я. Ерошенко.*** Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приѐмы еѐ реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя. | 1 |
| 14. | **Родная природа в произведениях поэтов XX века*****В. Я. Брюсов***. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов. | 1 |
| 15. | ***М.А. Волошин***. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдѐнный мастер слова. Чудесное описаниеприроды. Умение видеть природу, наблюдать и | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | понимать еѐ красоту. Единство человека и природы. |  |
| 16. | ***Практикум выразительного чтения.*** | 1 |
| 17. | **Творчество поэтов Белгородской области**По выбору учителя. | 1 |

# класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема. Круг рассматриваемых вопросов** | **Количество часов** |
| 1. | **Введение.** Книга как духовное завещание одного поколения другому. | 1 |
| 2. | **Литературная сказка.*****Н.Д. Телешов.*** «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. | 1 |
| 3. | **Из литературы ХIХ века*****А.С. Пушкин.*** «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство. | 1 |
| 4. | ***Н.Г.*** [***Гарин-Михайловский***](http://www.c-cafe.ru/Lib/AuthorList.php?AuthorId=937). Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребѐнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. | 1 |
| 5. | ***Н.Г. Гарин-Михайловский.*** «Детство Тѐмы»(главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». |  |
| 6. | ***Поэтический образ Родины.*** И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов. | 1 |
| 7. | **Из литературы ХХ века*****Ю. Вронский.*** «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести. | 1 |
| 8. | ***Софья Радзиевская.*** «Болотные робинзоны». Главы«Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров»,«Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества. | 2 |
| 9. | ***А.П. Гайдар.*** «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. | 1 |
| 10. | Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?» | 1 |
| 11. | ***Стихи о прекрасном и неведомом.*** А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилѐв«Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему- то в детстве...». | 1 |
| 12. | ***А.Г. Алексин.*** «Самый счастливый день». Смыслназвания рассказа. Почему семья нужна человеку? | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Необходимость бережного отношения к близким. |  |
| 13. | ***А.В. Масс.*** «Сказка о черноокой принцессе»,«Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора. | 1 |
| 14. | ***Ю. Кузнецова.*** "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. | 1 |
| 15. | Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы». | 1 |
| 16. | **Творчество поэтов Белгородской области** (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях. | 1 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема. Круг рассматриваемых вопросов** | **Количество часов** |
| 1. | **Введение.** Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. | 1 |
| 2. | **Из литературы XVIII века*****И. И.Дмитриев.*** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва»,«Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. | 1 |
| 3. | **Из литературы XIX века*****Ф.Н.Глинка.*** Краткие сведения о поэте-декабристе, | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | патриоте, высоко оценѐнном А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину» |  |
| 4. | ***К.М.Станюкович.*** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. | 1 |
| 5. | ***В.М.Гаршин.*** Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе«Сигнал». | 1 |
| 6. | Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя). | 1 |
| 7. | **Из литературы XX – XXI века*****А. Т. Аверченко.*** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ«Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. | 1 |
| 8. | ***Ю.М. Нагибин.*** Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) | 1 |
| 9. | ***В.О. Богомолов***. Краткие сведения о писателе- фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. | 1 |
| 10. | ***Ю.Я. Яковлев.*** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. | 1 |
| 11. | ***В.Н. Крупин.*** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». | 1 |
| 12. | Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | литературе» |  |
| 13. | ***С.А. Баруздин.*** Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения«Тринадцать лет». | 1 |
| 14. | ***А.В. Масс***. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча». | 1 |
| 15. | ***Е.В. Габова.*** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. | 1 |
| 16. | ***Е.А. Евтушенко***. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности. | 1 |
| 17. | **Творчество поэтов Белгородской области**В. Молчанов, Б. Осыков, И. Чернухин, А. Машкара и др. по выбору учителя и учащихся | 1 |

# класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема. Круг рассматриваемых вопросов** | **Количество часов** |
| 1. | **Из древнерусской литературы**Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. | 1 |
| 2. | **Из литературы XIX века*****Бестужев-Марлинский А.А.*** «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. | 1 |
| 3. | ***Баратынский Е.А.*** Стихотворения. Отражение | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. |  |
| 4. | ***Гаршин В.М. «***То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания. | 1 |
| 5. | ***Апухтин А.Н.*** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. | 1 |
| 6. | ***Чарская Л.А.*** Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. | 1 |
| 7. | Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе» | 1 |
| 8. | **Из литературы XX века*****Пантелеев Л.*** «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. | 2 |
| 9. | ***Рождественский Р.И.*** Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении«На земле безжалостно маленькой…» | 1 |
| 10. | ***Пермяк Е.А.*** «Ужасный почерк2. Жизненная позиция героя рассказа. | 1 |
| 11. | ***Яковлев Ю.Я.*** "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. | 1 |
| 12. | ***Козлов В.Ф.*** Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера. | 1 |
| 13. | ***Романова Л***. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. | 1 |
| 14. | Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя). | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 15. | ***Практикум выразительного чтения.*** Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ѐлки», Б. Окуджава«Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике. | 1 |
| 16. | **Творчество поэтов Белгородской области** Михалѐв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле. | 1 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема. Круг рассматриваемых вопросов** | **Количество часов** |
| 1. | **Из русской литературы XVIII века*****Н.М. Карамзин.*** «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества. | 1 |
| 2. | **Из литературы XIX века*****Л.Н. Толстой.*** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог»,«Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). | 1 |
| 3. | ***А.П. Чехов.*** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. | 1 |
| 4. | **Из литературы XX века*****В.В. Вересаев. «Загадка».*** Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. | 1 |
| 5. | ***Ю.П. Казако***в. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. | 1 |
| 6. | ***К.Д. Воробьѐв.*** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. | 1 |
| 7. | Письменная работа (ответ на проблемный вопрос). | 1 |
| 8. | **Из современной русской литературы*****А.И. Солженицын***. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9. | ***В.Г. Распутин.*** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. | 1 |
| 10. | Сочинение «Диалог поколений». | 1 |
| 11. | ***Т.Н. Толстая***. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы. | 1 |
| 12. | ***В.Н. Крупин***. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). | 2 |
| 13. | ***Б.П. Екимов.*** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. | 1 |
| 14. | ***Захар Прилепин***. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. | 1 |
| 15. | Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя). | 1 |
| 16. | **Творчество поэтов Белгородской области.**В. Ерошенко, Т. Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине. | 1 |